

## Mariano de Paco. Director



Desde 2003 es Director de escena y ha sido Gerente del Festival Internacional de Teatro Cásico de Almagro desde 2003 hasta 2007.

Es Premio José Luis Alonso 2005 de la Asociación de Directores de escena de España.

Entre sus últimos trabajos están:

- 2007. La Señorita de Trevélez, de Carlos Arniches (Estreno agosto de 2007). Con temporada en el Teatro Amaya de Madrid de marzo a mayo de 2008.
- 2007. 11 Miradas, de Tomás Afán, texto que consiguió el Premio Palencia de Teatro 2006.
- 2007. *En la ardiente oscuridad*, de Antonio Buero Vallejo (Estreno 23 de Marzo de 2007. Auditorio Buero Vallejo de Guadalajara).
- 2007. *En la ardiente oscuridad*, de Antonio Buero Vallejo (Estreno 23 de Marzo de 2007. Auditorio Buero Vallejo de Guadalajara).
- 2007. Gala de entrega de los XVI Premios de la Unión de Actores (12 de febrero. Palacio de Congresos. IFEMA. Madrid)
- 2006. *Los toros a escena. La poesía y los toros*. Teatro del Liceo de Salamanca (María Jesús Valdés, Magüi Mira y Victoria Vera. Guitarra: María José Matos).
- 2006. Clausura *Foromed* (Reunión de Ministros de Asuntos Exteriores del Mediterráneo). Alicante. Castillo de Santa Bárbara.
- 2006. Acto de entrega de los III Premios Buero de Teatro Joven. Teatro Valle Inclán. CDN.
- 2006. *La boda*, de Carmen Resino.
- 2005. *Mala Sangre*, de David Plana.

2005. Apertura de la Cumbre Euromediterránea de Jefes de Estado y de Gobierno. Barcelona. Museo Nacional d'Art de Catalunya (MNAC).
2004. *Danny y Roberta*, de John Patrick Shanley.
2004. *Los amantes del demonio*, de Alberto Miralles (Semimontado. SGAE).
2004. *Bajo la corteza del paraíso*, de Pedro Mari Sánchez.
2003. *Ella se va*, de Jerónimo López Mozo.
2003. *La traición en la amistad*, de María de Zayas y Sotomayor.

Ha sido ayudante de dirección de: Josep María Mestres, Manuel Canseco, J.C. Pérez de la Fuente, Ernesto Caballero, José Luis Miranda, Panchika Vélez, José Félix Gómez y César Oliva.

Ha trabajado para el Departamento de Producción del Centro Dramático Nacional, para el Teatro Galileo de Madrid (Director Técnico) y es Coordinador (freelance) de artes escénicas para la Sociedad Estatal de Acción Cultural exterior.

Ha publicado el prólogo a “Los amantes del demonio” de Alberto Miralles, “Danny y Roberta, la insoportable sensación de fracaso”, para la ADE y “Algunas consideraciones sobre El Olor de Popcorn”, de José Luis Ramos Escobar, en la revista Cuadernos Escénicos de la Casa de América.